VOILA CE QUI

VIENT DE PARAITRE

REVUE COMIQUE DE L'ANNÉE

PAR BARIC



PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR,

55, RUE DE RIVOLI, 55

VOILA CE QUI

VIENT DE PARAITRE

REVUE COMIQUE DE L'ANNÉE

PAR BARIC



PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR,

55, RUE DE RIVOLI, 55



GUERRE D'AMÉRIQUE.

— Ah ! tu ne veux pas me reconnaître ? eh ! bien ! tu n'auras pas de coton.



Deux *gaillards* qui, sans en avoir l'air, peuvent se vanter d'avoir fait parler d'eux.



Définitivement, qui a le dessus ?



EXPÉDITION DU MEXIQUE.

— Je te dis que tu ne sais pas où nous allons.

— *Oh ! mais qu' si que* j'te dis ; même que c'est un pays où l'on prend les chevaux comme des lapins, au lacet.



Le Grand-Turc à la pêche du trésor d'Ali pacha dans le lac de Janina ! Ça ne mord pas.



FUNÉRAILLES D'UNE PIÈCE DE M. ABOUT A L'ODÉON.

Gaëtana est morte,
Badadzmiboumboum (*bis*)
Gaëtana est morte,
Est morte et enterrée !

L'aimera qui voudra,
Moi, je ne l'aimais guère,
L'aimera qui voudra,
Moi, je ne l'aimais pas.



— Tu connais la différence entre Gérard le grand chasseur et Dumollard ?

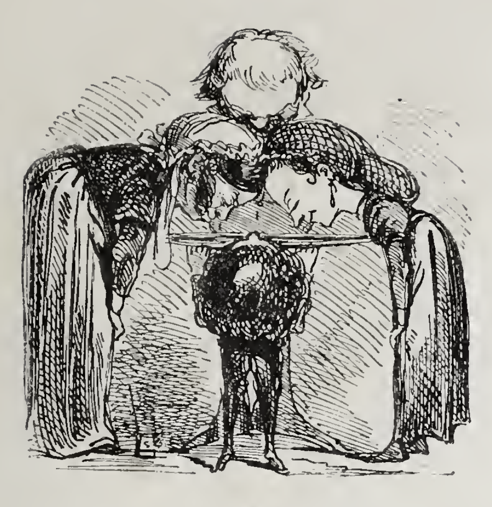
— Le premier tuait des *lions* à *Bône*, tandis que le deuxième tuait des *bonnes* à *Lyon*.

— Et on appelle cela de l'esprit !



DÉMOLITIONS DE LA CITÉ.

Ci-gît le Lapin blanc ! (Ces démolisseurs ne respectent rien !)



DÉCALCOMANIE.

Famille de décalcomanes attendant le fruit de son travail.



TIMBRES POSTOMANIE.

— Je compte sur vous pour recueillir parmi vos connaissances de quoi compléter mon album.



GRAND-ÉCARTOMANIE.

C'est à qui lèvera le mieux le pied ! C'est si gracieux !



PHOTOGRAPHOMANIE.

Jusqu'aux pipelets qui s'en mêlent !...
Plaignez les locataires.



Les *Misérables* portent à leurs éditeurs l'expression de leur reconnaissance, en chantant sur l'air de *Lariflа* :

Valjean : *n'y en a pas de comme moi !*
les autres : *n'y en pas de comme toi !*
n'y en a pas de comme lui !



— Mon Dieu ! ayez pitié de lui !



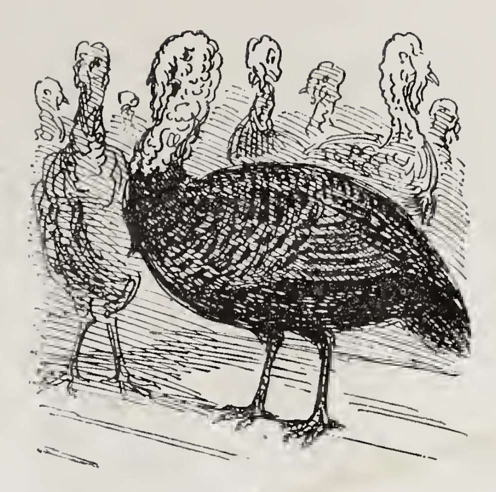
L'embarras du choix.



— Ah çà ! l'a-t-il dit ? ou ne l'a-t-il pas dit ?
— Ma foi ! jusqu'à présent je l'avais cru, maintenant je n'en sais plus trop rien !



La reine de Saba ou les *Infortunes d'un fabricant de chenets*, grand opéra par MM. Carré, J. Barbier, Ch. Gounod et Cham.



ROTHOMAGO.

Le plus grand succès de l'année.

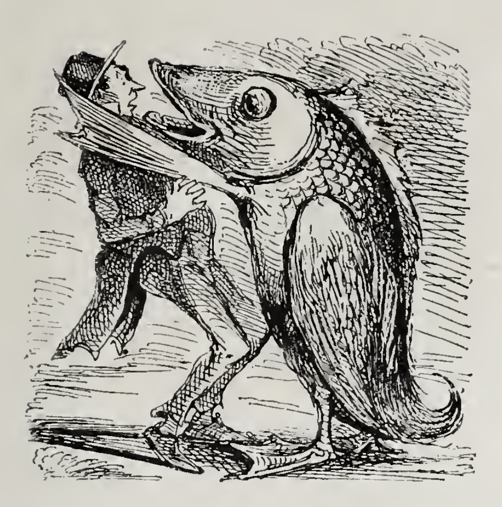


COURSES DE LA MARCHE.

Ces dames sont peut-être venues concourir pour la lutte, mais non pas, certes, lutter pour les courses.



— On ne parle que de *c'tabac* du *père Golèse* et de celui de M. Rossini qu'on *prise*, à ce qu'il paraît, chez M. Pasdeloup : donnez-m'en donc voir pour 2 sous, que je *voye* la différence.



Le poisson d'Avril témoigne à M. Coste sa reconnaissance de l'avoir fait admettre au Jardin d'acclimatation.



Nouveau piédestal de M. Mirès.



La plus belle moitié du genre humain continue ses efforts pour ressembler à l'autre.



— Puisque vous êtes *Medium*, Monsieur Sardou, vous devriez bien nous dire pourquoi vous avez donné aux *Français* la *Papillonne*, lorsque vous avez fait les *Pattes de mouches* pour le Gymnase, les *Intimes* pour le *Vaudeville*.

— Ceci est mon secret !



Ambassadeurs japonais; leurs noms et leur ombre le nº 4) dont ils se passeraient bien.



EXPOSITION DE LONDRES.

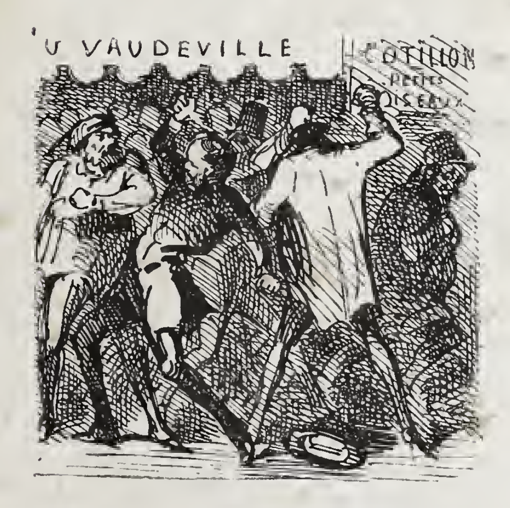
— Mme Cocambo, voici notre affaire! pour 1 franc nous serons aussi avancés que si nous avions été à Londres et nous n'interromprons pas *nos soirées.*



MUSÉE NAPOLÉON III.

— *Ancien musée Campana!* où était-il donc avant?

— A la *campagne!* Mme Plumichon, son nom ne vous l'indique-t-il pas? *Campana, Campagne!*



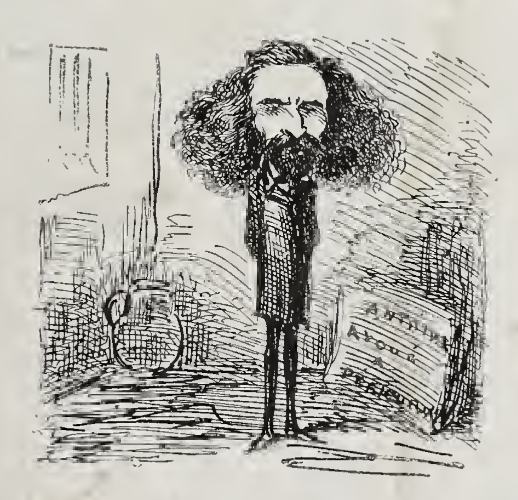
Parce qu'on donne un *cotillon* pour une *pièce*, doit-on se mettre *en pièces* pour un *cotillon?*



SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT.
Courses du Printemps.



Ces farceuses *d'étoiles filantes* qui avaient annoncé un été sec et chaud !



Antoine Orélie Ier, dit *le chevelu*, ex-avoué de Périgueux, ex-roi d'Araucanie, prisonnier des Chiliens, que ses cheveux empêchaient de dormir. (*Sic facta voluerunt.*)



Lalla Rouck ou le *Commissionnaire en cachemires*, opéra-comique, par MM. H. Lucas, Carré et David (d'après la photographie de Bertall).

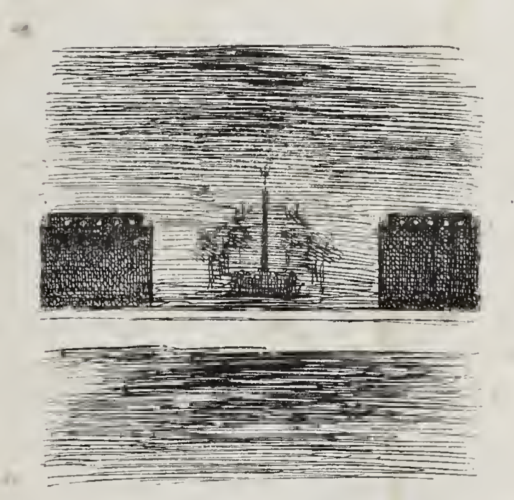


Le nouveau roi de Madagascar.

Radama II (*Rade à mâts !*) nom de bon augure pour la marine.



Déménagements des théâtres du boulevard du Temple.



Les deux nouveaux théâtres de la place du Châtelet (plus beaux vus de la *scène* que de la *Seine*).



— Papa, qu'est-ce que c'est donc que ces hommes habillés en déguisés ?

— Mon fils, ce sont les Touaregs qui viennent se faire connaître en France.

— Alors, pourquoi se cachent-ils la figure ?

— Pour qu'on ne puisse pas les *reconnaître*.



GUERRE DE COCHINCHINE.

Fort de *mi-cui*, entièrement *cuit* par les tirailleurs algériens.

GRAND HÔTEL

GRAND HÔTEL OUI?

GRAND HÔTEL OUUI?

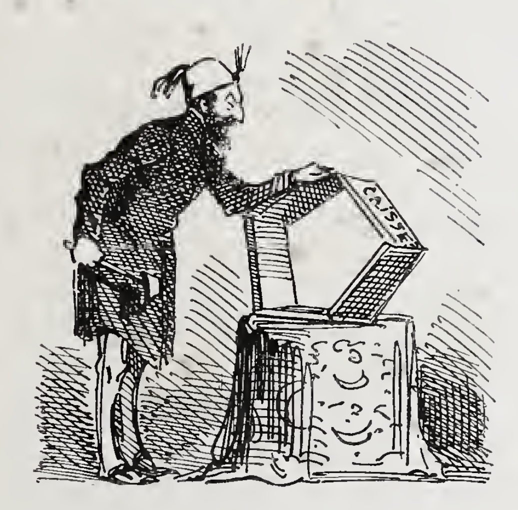
GRANDHÔTEL

PARBLEU!!!!!!

Nous renonçons à l'idée d'en donner une de ce monument : il faut le voir pour y croire.



Si l'on ne connaît *Canler*, l'auteur des *Mémoires* qui ont été *saisis*, l'on doit être *saisi* en ne lisant ceux-ci *qu'en l'air*.



Le sultan répare sa caisse et cherche la forme la plus favorable à sa capacité, sans faire attention qu'elle manque de *fonds*.



Il parvient enfin à relever la *Porte.*



Nouvelle manière de discuter introduite dans les meetings à Londres.



AFFAIRES D'ITALIE.



La *Prusse*, ayant sans doute appris la liberté prochaine du commerce de la boulangerie en France, se fait *geindre*.



La Russie, de plus en plus prévenante à l'égard de la Pologne, lui fait faire un voyage d'agrément à l'étranger dans l'intérêt de sa santé.



A la vue de la *Graisse* en feu, un marchand de friture lâche la queue de sa poêle.



Illuminations de *Syra*, aux nouvelles de la *graisse* se répandant par la ville.



Les Allemands cherchent toujours l'unité allemande.



— Il me semble que voici un accessoire que je ne vous connaissais pas, Monsieur Prudhomme?

— Mossieu, c'est un hommage que, depuis que j'ai vu le *Bossu*, je crois devoir rendre à tous les bossus en général et à MM. P. Féval et Mélingue en particulier.



OUVERTURE DE LA LIGNE DE L'INDO-CHINE.

Les correspondances pour Pékin!



Beaucoup de théâtres, n'ayant pas eu la chance d'avoir les *ganaches* de M. Sardou, se voient forcés de faire des *reprises* dont quelques-unes sont des *reprises perdues*.



— Je sais bien pourquoi vous refusez d'intervenir dans les affaires d'Amérique!

— Aoh!

— C'est que vous venez sans doute de nommer *duc l'ex-roi de Grèce*, et que vous avez maintenant *duc Othon*.

PARIS, IMPRIMERIE DE PAUL DUPONT,
Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45.

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE DE PAUL DUPONT
Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45 à Paris.



IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE DE PAUL DUPONT

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45 à Paris